

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Октябрьский техникум строительных и сервисных технологий
им. В. Г. Кубасова»

Утверждаю:
Директор ГБПОУ «Октябрьский
техникум строительных и сервисных
технологий им. В. Г. Кубасова»
_____ Е. А. Фадеева
29.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки
квалифицированных рабочих, служащих по профессии
08.01.07 Мастер общестроительных работ

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Октябрьский техникум строительных и сервисных технологий им. В.Г. Кубасова»

Разработчик: Энно Анжелла Николаевна, преподаватель ГБПОУ «Октябрьский техникум строительных и сервисных технологий им. В.Г. Кубасова»

Рецензенты: Гуськова Наталья Геннадьевна, заместитель директора по УР ГБПОУ «Октябрьский техникум строительных и сервисных технологий им. В.Г. Кубасова»

Рассмотрено и одобрено на заседании
ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»
Протокол заседания № 10 от 29.06.2020
Председатель ПЦК _____ / Энно А.Н./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и планируемые результаты освоения предмета	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	26
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	26
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	26
3.3. Организация образовательного процесса.....	27
3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, в соответствии с ФГОС СПО 08.01.07 Мастер общестроительных работ

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Общие учебные предметы среднего общего образования.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Перечень общих компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

Код	Наименование общих компетенций
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Общая учебная нагрузка (всего)	208
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	208
в том числе:	
лекции	139
практические занятия	69
Промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачета, который проводится зачет за счет часов последнего занятия	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
I курс 1 семестр				
1	2		3	
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Введение. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века	Содержание учебного материала			
	1.	Введение. Литература как вид искусства. Специфика литературы.	1	1
	2.	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	1	2
	3.	Практическое занятие № 1. Самобытность русского романтизма.	1	2
	Содержание учебного материала			
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	4.	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	1
	5.	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	1	2
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Содержание учебного материала			
	6.	А.С. Пушкина. «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии.	1	2
	7.	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	1	2

1	2		3	
	8.	Практическое занятие № 2. Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2
	9.	Практическое занятие № 3. Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	3
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики. Поэма «Демон».	<i>Содержание учебного материала</i>			
	10.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	2
	11.	Мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	1	2
	12.	Практическое занятие № 4. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1	2
	13.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».	1	2
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	14.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	1	2
	15.	Повесть «Портрет».	1	2
	16.	Повесть «Портрет».	1	2
	17.	Повесть «Портрет».	1	2
	18.	Практическое занятие № 5. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	2
	19.	Контрольная работа № 1 (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).	1	3
Раздел 2.		Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1.	<i>Содержание учебного материала</i>			

1	2		3	
Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский	20.	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре.	1	2
	21.	А. Н. Островский. Сведения из биографии.	1	2
	22.	История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».	1	2
Тема 2.2.	<i>Содержание учебного материала</i>			
Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством»	23.	Практическое занятие № 6. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	2
	24.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	1	2
	25.	Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме.	1	2
	26.	Катерина в оценке критики. Позиция автора и его идеал.	1	2
	27.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1	2
	28.	Практическое занятие № 7 Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	3
Тема 2.3.	<i>Содержание учебного материала</i>			
И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов — это сущность, характер, судьба	29.	И. А. Гончаров. Сведения из биографии.	1	2
	30.	Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	1	2
	31.	Практическое занятие № 8. Роман «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	2
	32.	Практическое занятие № 9. Обломов. Противоречивость характера. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.	1	2
	33.	Практическое занятие № 10. Ольга Ильинская в судьбе героев.	1	2
	34.	Что такое «обломовщина».	1	2
Тема 2.4 .	<i>Содержание учебного материала</i>			

1	2		3	
И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети»	35.	И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	36.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». История создания.	1	2
	37.	Практическое занятие № 11. Конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	2
	38.	Базаров в системе образов.	1	2
	39.	Практическое занятие № 12. Тема любви в романе.	1	2
	40.	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1	2
	41.	Практическое занятие № 13. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	2
	42.	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1	2
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	43.	Н. Г. Чернышевский. Сведения из биографии.	1	2
	44.	Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1	2
	45.	Особенности жанра и композиции. Утопия. Смысл финала романа.	1	2
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	<i>Содержание учебного материала</i>			
	46.	Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии.	1	2
	47.	Практическое занятие № 14. Основные темы, мотивы и образы лирики. «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...») Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	2
Тема 2.7 А.А. Фет.	48.	А. А. Фет. Сведения из биографии.	1	2

1	2		3	
Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А.	49.	Практическое занятие № 15. А. А. Фет. Стихотворения. «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыхание...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...» Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть), «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	1	2
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<i>Содержание учебного материала</i>			
	50.	Н. А. Некрасов. Сведения из биографии.	1	2
	51.	Практическое занятие № 16. Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.	1	2
	52.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	1	2
	53.	Практическое занятие № 17. Проблематика поэмы. Проблема счастья.	1	2
	54.	Многообразие крестьянских типов.	1	1
	55.	Практическое занятие № 18. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	1	2
	56.	Практическое занятие № 19. Образ женщины в поэме.	1	2
	57.	Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	2
Тема 2.9. А. К. Толстой. Очерк	<i>Содержание учебного материала</i>			
	59.	А. К. Толстой Сведения из биографии.	1	2

1	2		3	
жизни и творчества.	60.	Практическое занятие № 20. А. К. Толстой. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	1	2
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	61.	Н. С. Лесков. Сведения из биографии.	1	2
	62.	Повесть «Очарованный странник» (обзор). Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина.	1	2
Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	63.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	1	2
	64.	Практическое занятие № 21. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение») Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
	65.	Гротеск как способ изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	1	2
	66.	Практическое занятие № 22. Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве.	1	2
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и	<i>Содержание учебного материала</i>			
	67.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1	2
	68.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	2
	69.	Практическое занятие № 23. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	1	2
	70.	Драматичность характера и судьбы Р.Раскольникова.	1	2

1	2		3	
наказание».	71.	Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1	2
	72.	Символические образы в романе.	1	2
	73.	Страдание и очищение в романе.	1	2
	74.	Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	2
	75.	«Правда» Раскольников и «правда» Сони.	1	2
	76.	Практическое занятие № 24 Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	2
Тема 2.13. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.	<i>Содержание учебного материала</i>			
	77.	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1	2
	78.	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».		
	79.	Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.	1	2
	80.	Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке.	1	2
	81.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	2
	82.	Практическое занятие № 25 Духовные искания Андрея Болконского.	1	2
	83.	Практическое занятие № 26 Духовные искания Пьера Безухова.	1	2
	84.	Практическое занятие № 27 Образ Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1	2
	85.	Практическое занятие № 28 Значение образа Платона Каратаева.	1	2
	86.	Практическое занятие № 29 «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	1	2
	87.	Практическое занятие № 30 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	2

1	2		3	
	88.	Практическое занятие № 31 Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	2
	89.	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	2
	90.	Практическое занятие № 32. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	2
Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Комедия «Вишневый сад».	<i>Содержание учебного материала</i>			
	91.	А. П. Чехов. Сведения из биографии.	1	2
	92.	Практическое занятие № 33. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов А. П. Чехова. Рассказы «Студент», «Ионыч»,	1	2
	93.	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	2
	94.	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	1	2
	95.	Практическое занятие № 34. Сложность и многозначность отношений между персонажами	1	2
	96.	Практическое занятие № 35. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе	1	2
	97.	Практическое занятие № 36. Сочетание комического и драматического в пьесе.	1	2
	98.	Практическое занятие № 37. Смысл названия, символичность пьесы.	1	2
	99.	Контрольная работа № 2. Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».	1	3
Раздел 3.	Зарубежная литература (обзор)			
Тема 3.1. Творчество писателей зарубежной литературы: Г. Де Мопассан, Г. Ибсен	<i>Содержание учебного материала</i>			
	100.	Г. Де Мопассан. Жизнь и творчество.	1	2
	101.	Г. Де Мопассан. Новелла «Ожерелье» (обзор). Мастерство психологического анализа.	1	2
	102.	Г. Ибсен. Жизнь и творчество.	1	2

1	2		3	
	103.	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом» (обзор). Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1	2
Раздел 4.		Литература XX века. Введение		
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	<i>Содержание учебного материала</i>			
	104.	Русская литература века XX в контексте мировой культуры. Роль искусства в жизни общества.	1	2
Раздел 5.	Русская литература на рубеже веков			
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей	<i>Содержание учебного материала</i>			
	105.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	2
	106.	Философичность лирики И. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	1	2
	107.	И. А. Бунин». Рассказы «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	1	2
	108.	Практическое занятие № 38. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. Бунина.	1	2
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и	<i>Содержание учебного материала</i>			
	109.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	2

1	2		3	
творчество (обзор) «Олеся», «Гранатовый браслет» Внутренняя цельность и красота «природного» человека	110.	А И. Куприн. «Олеся».	1	2
	111.	А И. Куприн. «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Трагический смысл произведений.	1	2
	112.	Практическое занятие № 39. Символическое и реалистическое в творчестве А. И. Куприна.	1	2
Раздел 6.	Поэзия начала XX века			
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	<i>Содержание учебного материала</i>			
	113.	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.	1	2
	114.	В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	2
	115.	К. Д. Бальмонт. Сведения из биографии.	1	2
	116.	К. Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	2
	117.	А. Белый. Сведения из биографии.	1	2
	118.	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	2

1	2	3	
	119. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	1	2
	120. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов	1	2
	121. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	2
	122. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».	1	2
	123. И. Северянин. Сведения из биографии.	1	2
	124. И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	2
	125. В.В. Хлебников. Сведения из биографии.	1	2

1	2		3	
	126.	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	1	2
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Пьеса «На дне».	<i>Содержание учебного материала</i>			
	127.	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).	1	2
	128.	М. Горький. «Челкаш».	1	2
	129.	М. Горький. «Макар Чудра».	1	2
	130.	М. Горький. «Старуха Изергиль».	1	2
	131.	«На дне». Герои пьесы.	1	2
	132.	Практическое занятие № 40. Изображение правды жизни в пьесе.	1	2
	133.	Практическое занятие № 41. Спор о назначении человека.	1	2
	134.	Практическое занятие № 42. Авторская позиция и способ её воплощения.	1	2
	135.	Практическое занятие № 43. Тестовая работа по пьесе М. Горького «На дне».	1	3
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	136.	А. А. Блок. Сведения из биографии.	1	2
	137.	Романтический образ «влюбленной души». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы»	1	2

1	2		3	
	138.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	2
	139.	Практическое занятие № 44. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
	140.	Контрольная работа № 3. Контрольная работа по лирике начала XX века.	1	3
Раздел 7	Литературный процесс 20-х годов.			
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы	<i>Содержание учебного материала</i>			
	141.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).	1	2
	142.	Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	1	2
	143.	Практическое занятие № 45. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов. (Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.)	1	2
Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна	<i>Содержание учебного материала</i>			
	144.	В. В. Маяковский. Сведения из биографии.	1	2
	145.	В. В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1	2

1	2		3	
ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»	146.	В. В. Маяковский. Поэма «Во весь голос».	1	2
	147.	Практическое занятие № 46. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С. Есенина		<i>Содержание учебного материала</i>		
	148.	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...»	1	2
	149.	Практическое занятие № 47. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1	2
Раздел 8.		Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		
Тема 8.1. Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности		<i>Содержание учебного материала</i>		
	150.	М. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...»	1	2
	151.	Практическое занятие № 48. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике М. Цветаевой.	1	2
Тема 8.2. Трагизм поэтического		<i>Содержание учебного материала</i>		
	152.	О. Мандельштам. Сведения из биографии.	1	2

1	2		3	
мышления О. Мандельштама	153.	Практическое занятие № 49. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	1	2
Тема 8.3. Сведения из биографии А. П. Платонова. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован»		<i>Содержание учебного материала</i>		
	154.	А. П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	2
	155.	А. П. Платонов. Повесть «Котлован».	1	2
	156.	Практическое занятие № 50. Своеобразие художественных средств, язык произведений Платонова	1	2
	157.	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
Тема 8.4. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита»		<i>Содержание учебного материала</i>		
	158.	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	1	2
	159.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1	2
	160.	Практическое занятие № 51. Ершалаимские главы.	1	2
	161.	Практическое занятие № 52. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	2
	162.	Воланд и его окружение.	1	2
	163.	Практическое занятие № 53 Любовь и судьба Мастера.	1	2
	164.	Практическое занятие № 54 Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	1	2
	165.	Практическое занятие № 55. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	3
Тема 8.5. М.А. Шолохов.		<i>Содержание учебного материала</i>		
	166.	М. А. Шолохов. Сведения из биографии.	1	2

1	2		3	
«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	167.	М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции.	1	2
	168.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	2
	169.	Столкновение старого и нового мира в романе.	1	2
	170.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	2
	171.	Многоплановость повествования. Образ Григория Мелехова.	1	2
	172.	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	2
	173.	Контрольная работа № 4. Литература 30-40-х годов XX века.	1	3
Раздел 9.		Литература русского Зарубежья		
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова		<i>Содержание учебного материала</i>		
	174.	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	2
	175.	В. В. Набоков. Сведения из биографии.	1	2
	176.	В. В. Набоков. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.	1	2
Раздел 10.		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества		<i>Содержание учебного материала</i>		
	177.	Публицистика военных лет. (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)	1	2
	178.	Публицистика военных лет. (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)		

1	2		3	
	179.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	2
	180.	Произведения первых послевоенных лет.		
Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти		<i>Содержание учебного материала</i>		
	181.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	1	2
	182.	Практическое занятие № 56. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».	1	2
	183.	Поэма «Реквием».	1	2
Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике		<i>Содержание учебного материала</i>		
	184.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	1	2
	185.	Практическое занятие № 57. Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тема человека и природы.	1	2
	186.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1	2
	187.	Практическое занятие № 58. Особенности поэтического восприятия Б. Пастернака.	1	2

1	2		3	
Раздел 11.		Литература второй половины XX века (обзор)		
Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>			
	188.	П. Нилин «Жестокость».	1	2
	189.	Практическое занятие № 59. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1	2
	190.	Ю. Бондарев. «Горячий снег».	1	2
	191.	Практическое занятие № 60. Новое осмысление проблемы человека на войне.	1	2
Тема 11.2. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	<i>Содержание учебного материала</i>			
	192.	А. И. Солженицын. Сведения из биографии.	1	2
	193.	А. И. Солженицын. «Матренин двор».	1	2
	194.	А. И. Солженицын. «Матренин двор».	1	2
	195.	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	196.	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	197.	Практическое занятие № 61. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	2
Тема 11.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина	<i>Содержание учебного материала</i>			
	198.	В. М. Шукшин. Сведения из биографии.	1	2
	199.	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал».	1	2
	200.	В. М. Шукшин. Рассказы. «Микроскоп», «Ораторский прием».	1	2
	201.	Практическое занятие № 62. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	2

1	2		3	
Раздел 12.		Русская литература последних лет (обзор)		
Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов	Содержание учебного материала			
	202.	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов.	1	2
Раздел 13.	Произведения для бесед по современной литературе			
Тема 13.1. Современный литературный процесс	Содержание учебного материала			
	203.	Современный литературный процесс. Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	1	2
	204.	Современный литературный процесс.	1	2
	205.	Современный литературный процесс.	1	2
	206.	Контрольная работа № 5. Литература второй половины XX века.	1	3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		2	
Всего:			208	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
многофункциональный комплекс преподавателя;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2015.
2. Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2015.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2016.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2015.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2015.
9. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.

10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
15. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.

Электронные ресурсы

1. Культура письменной речи URL: <http://grammar.ru/> (дата обращения: 05.06.2018).
2. Энциклопедия Кругосвет URL: <http://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 05.06.2018).
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 05.06.2018).

3.3. Организация образовательного процесса

Для выполнения заданий студентам предоставляется возможность использования информационных ресурсов техникума, в том числе ЭБС техникума и доступ к глобальной сети Интернет.

Преподаватель проводит консультации со студентами в рамках фонда консультаций, определенных учебным планом.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее образование в области Филология. При отсутствии педагогического образования - дополнительное профессиональное образование в области профессионального образования и (или) профессионального обучения; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения		Основные показатели оценки результата
Личностные:		
–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	ОК 02 ОК 05 ОК 06	–соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения; –анализировать ситуации, происходящие в жизни общества –делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;
–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;		– наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения; – вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией;
–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов;		– конспектировать критические статьи; – работать с интернет-ресурсами при изучении произведений; – работать со словарями, справочниками, энциклопедиями;
Метапредметные:		

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		– пересказывать художественные тексты; – анализировать отдельные главы литературного текста; – анализировать отдельные главы художественного текста; – выделять проблемы произведения;
Предметные:		
–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;		– анализировать творчество автора и соотносить его к литературным направлением эпохи; – вспоминать и перечислять основные элементы жизни и творчества писателей произведения, – наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;
–владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;		– наблюдать и определять род и жанр в произведениях писателей; – передавать основные аспекты, тему, содержание произведений; – понимать основные литературные определения и понятия;
–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,		– находить необходимые аспекты в произведении;

рефератов, сочинений различных жанров;		– делать выводы из полученной информации;
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		– различать виды чтения; – использовать в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения;
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;		– анализировать содержание произведения; – выявлять своё отношение к происходящим событиям;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		– анализировать содержание произведения; – выявлять своё отношение к происходящим событиям; – грамотно передавать свои мысли на письме;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		– выделять элементы красоты словесного искусства; – использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.